

# Guide d'admission Admission Guide

l'école  
de **DANSE**  
de Québec

Formation supérieure en  
danse contemporaine

Professional Training Program  
in Contemporary Dance



# Vision artistique du programme

## Une formation artistique engagée et humaine

Choisir la danse comme voie professionnelle est un geste audacieux, un acte de courage. C'est oser ouvrir un espace de vulnérabilité, d'expression et de transformation. À travers la création, le corps devient parole et le geste, engagement. Ainsi l'artiste se révèle, l'humain s'affirme.

La Formation supérieure en danse contemporaine de L'École de danse de Québec accompagne cette démarche avec profondeur et lucidité. Accueillir l'humain, développer l'artiste, guider les pas de l'interprète : trois axes pour soutenir chaque personne dans la découverte de chemins individuels, de l'identité artistique et développer une interprétation sensible et consciente.

Dans un environnement rigoureux et ouvert, un espace de confiance s'installe, encourageant la collaboration et l'exploration. Ensemble, nous construisons une communauté où l'on crée, où l'on partage, où l'on devient.

Ici, il est possible  
d'exister dans  
son authenticité –  
avec soi, avec  
l'autre, à travers  
le mouvement.

Ici, l'art de la danse  
se meut en un acte vivant,  
personnel et collectif –  
un langage pour habiter  
pleinement notre  
monde pluriel.

Ici, on peut façonner  
son unicité et faire  
émerger l'artiste que  
l'on est, pour faire  
entendre sa voix.

## An Engaged and Human Artistic Training

Choosing dance as a profession is an act of courage—an embrace of vulnerability, expression, and transformation. L'École de danse de Québec accompanies aspiring artists on this journey with depth and clarity.

Its Professional Training Program in Contemporary Dance rests on three pillars—welcoming the human, developing the artist, and supporting the performer—, encouraging students to explore their individuality, refine their artistic identity, and develop their interpretive depth.

In a rigorous yet supportive environment, students join an open and collaborative community where movement transforms into a living act, both personal and collective — a language allowing each dancer to grow with authenticity, embody their unique voice, and make their art resonate in today's plural world.





« Je suis fière de la diversité de l'équipe pédagogique et artistique, qui allie des artistes d'ici et d'ailleurs ainsi que des professionnel·les aguerri·es, fort·es de 35 ans d'expérience avec de jeunes talents débordants d'idées nouvelles. Cette variété enrichit le parcours de nos étudiant·es leur donnant des repères forts et inspirants dans leurs apprentissages. Notre programme se distingue plus que jamais au Québec et à l'international par son encadrement rigoureux, son approche humaine et bienveillante, et la personnalisation de nos actions. Chaque étudiant·e est au cœur de nos démarches, et nos intervenants contribuent avec générosité à nourrir ces artistes de demain. Cette richesse favorise les échanges et les discussions, nous permettant de nous renouveler et d'innover. »

— **Esther Carré**  
Directrice de  
L'École de danse de Québec

Depuis sa création, L'EDQ s'est imposée comme la référence dans l'enseignement de la danse à Québec. Dans un cadre où l'individualité prend sa juste place, l'étudiant·e interprète est guidé·e par une équipe pédagogique et artistique qualifiée et connectée à la création et à la pratique professionnelle.



# La Formation supérieure en danse contemporaine de L'EDQ

## Une opportunité unique d'imprégner sa danse d'une individualité forte

À travers la formation, les étudiant-es-interprètes se construisent en tant qu'artiste et développent leur plein potentiel physique. En plus des classes techniques quotidiennes, ils-elles approfondissent l'interprétation de répertoires et l'improvisation. Les étudiant-es déploient ainsi leur sensibilité artistique afin d'incarner la gestuelle, les émotions et les intentions de divers langages chorégraphiques en danse contemporaine, tout en imprégnant leur danse d'une individualité forte.

Reconnue par le ministère de la Culture et des Communications, le ministère de l'Enseignement supérieur et Patrimoine canadien, L'École de danse de Québec (L'EDQ) assure la formation d'interprètes professionnel·les en danse contemporaine par les programmes collégiaux suivants :

561.BB / 3 ANS

DEC technique

Danse-interprétation

Offert en partenariat avec le Cégep de Sainte-Foy

NRC.OA / 3 ANS

AEC Danse contemporaine

Formation spécialisée en danse  
(sans le Cégep)

AP / 1 AN

Année préparatoire

Encadrement professionnel  
en préparation à l'admission  
au DEC ou à l'AEC

## A Unique Opportunity to Shape One's Dance Identity

Throughout the training, students grow as artists while reaching their full physical potential. Alongside daily technique classes, they deepen their interpretive skills in repertoire and improvisation, developing thereby their artistic sensitivity needed to embody diverse choreographic languages while infusing their dance with a strong individuality.

Recognized by the Ministère de la Culture et des Communications, the Ministère de l'Enseignement supérieur and Canadian Heritage, L'École de danse de Québec (L'EDQ) prepares versatile, accomplished, and highly employable professionals in contemporary dance through three college-level programs.





# Liste de cours de la formation

## 1<sup>re</sup> ANNÉE

### Formation spécifique

Entraînement spécifique I  
Classe technique contemporaine I et II  
Classe technique ballet I et II  
Improvisation I et II  
Projet chorégraphique I et II  
Danse, profession et applications actuelles  
Anatomie fonctionnelle appliquée au danseur

### Formation générale

Français I : écriture et littérature  
Philosophie I : philosophie et rationalité  
Éducation physique I : santé et performance sportive  
Français II : littérature et imaginaire  
Anglais ensemble I

## 2<sup>e</sup> ANNÉE

### Formation spécifique

Entraînement spécifique II et III  
Approches somatiques appliquées I et II  
Classe technique contemporaine III et IV  
Classe technique ballet III et IV  
Composition I et II  
Danse, repères culturels et société

### Formation générale

Français III : littérature québécoise  
Anglais propre au programme  
Français IV : communication et arts  
Philosophie II : l'être humain

## 3<sup>e</sup> ANNÉE

### Formation spécifique

Approches somatiques appliquées III  
Classe technique contemporaine V et VI  
Classe technique ballet V et VI  
Interprétation I et II  
Gestion de carrière  
Arts actuels, recherches et applications

### Formation générale

Philosophie III : éthique et politique  
Cours complémentaire I et II





# La scène, moteur de la formation

Dès la première session, les étudiant-es-interprètes évoluent en tant qu'artistes, développant polyvalence, unicité et plein potentiel à travers des projets de création et de répertoire. Encadré-es par des chorégraphes invité-es de renom, d'ici et d'ailleurs, ils-elles plongent dans une diversité de techniques, d'esthétiques et de signatures chorégraphiques.

Parce que l'expérience scénique est essentielle au métier d'interprète, le programme offre l'occasion de monter sur scène dans des salles professionnelles de Québec. Chaque prestation devient un moment privilégié pour affirmer son talent, son authenticité et sa capacité d'interprétation devant un public curieux et attentif.

Au fil du parcours, les étudiant-es participent à différents rendez-vous :

Les spectacles de fin de saison à la Salle Multi ;

Les spectacles de mi-saison à la Maison pour la danse de Québec ;

*Fruits divers*, un espace de liberté créative porté par la communauté étudiante ;

Et, pour les finissant-es, des projets d'interprétation et de création sur mesure.

Entre répertoire et créations originales, chaque projet enrichit leur bagage et les prépare à entrer dans le milieu professionnel avec confiance et ouverture.





# Artistes et chorégraphes invité·es

## Guest artists and choreographers

David Albert-Toth  
& Emily Gualtieri  
**PARTS+LABOUR**

Eric Beauchesne  
**Kidd Pivot**

Virginie Brunelle  
**Compagnie  
Virginie Brunelle**

Lina Cruz  
**Fila 13 Productions**

Shay Kuebler  
**Radical System Art**

Alan Lake  
**Alan Lake Factori(e)**

Emmanuelle Lê Phan  
**Tentacle Tribe**

Ismaël Mouaraki  
**Destins Croisés**

Andrea Peña  
**Andrea Peña & Artists**

Anne Plamondon  
**Anne Plamondon  
Productions**

Harold Rhéaume  
**Le fils d'Adrien danse**

Hélène Simoneau  
**Hélène Simoneau Danse**

Heidi Strauss  
**Adelheid**

## The Stage, a Driving Force Behind Training

From their first semester on, students grow as performers through diverse creation and repertoire projects, led by renowned guest choreographers from Québec and abroad. They explore multiple techniques and aesthetics while gaining essential stage experience in professional venues such as Salle Multi and Maison pour la danse de Québec. Highlights include end-of-season and mid-season performances, *Fruits divers*—a student-led creative platform—and tailored graduation projects. These opportunities nurture versatility, artistry, and confidence, preparing students to enter the professional dance world with openness and authenticity.







## The Final Year: A Springboard to Professional Life

In their third year, students transition toward the professional stage through two major projects. **The Mentorship Project** offers one-on-one collaborations with professional artists, encouraging exploration and growth. **The Graduation Project** features large-scale works by renowned choreographers, performed at Salle Multi, highlighting each dancer's individuality and artistic maturity. Together, these experiences strengthen identity, artistry, and readiness, preparing graduates to enter the professional dance world with confidence and authenticity.

## La troisième année : un tremplin vers la profession

Dernière étape du parcours, la troisième année propulse les finissant-es vers la scène professionnelle grâce à deux expériences phares :

**Le Projet mentor-es** offre à chaque étudiant-e l'occasion unique de travailler individuellement avec un-e artiste professionnel-le de son choix. Ces collaborations personnalisées permettent d'explorer de nouveaux univers artistiques, d'affiner sa démarche et, dans certains cas, de présenter le fruit de cette recherche devant public. Ce projet est souvent le point de démarrage de futures créations professionnelles.

**Le Projet de fin d'études** constitue le point culminant du parcours. Dans des œuvres d'envergure signées par des chorégraphes de renom, nationaux et internationaux, on met en lumière la singularité et la maturité artistique des finissant-es. Présenté à la Salle Multi, ce spectacle professionnel agit comme un véritable tremplin vers la scène et témoigne des propositions artistiques de demain.

La dernière année consolide ainsi l'identité artistique de chaque interprète et ouvre la voie à leur entrée dans le milieu professionnel. En conjuguant ces expériences, L'EDQ accompagne l'émergence d'interprètes uniques, prêt-es à s'engager pleinement dans la création et à inspirer par leur authenticité.



# Projet de mobilité étudiante

## Une expérience internationale unique

Chaque année, la Formation supérieure en danse contemporaine de L'EDQ s'ouvre à l'international grâce à un projet exceptionnel mené en partenariat avec le département danse du Pont Supérieur de Nantes et le Cégep de Sainte-Foy. Véritable laboratoire de création, ce séjour offre aux étudiant-es l'occasion rare de collaborer avec leurs pairs français-es et de plonger dans un processus chorégraphique intensif, ancré dans la rencontre interculturelle.

En plus de vivre une expérience scénique en Europe dans un théâtre professionnel, les interprètes développent des compétences clés : adaptabilité, esprit collectif, prise de décision artistique et affirmation de leur singularité. Cette immersion nourrit leur parcours et les prépare concrètement aux réalités du métier, où mobilité et ouverture sont essentielles.

Distinctif au programme de L'EDQ, ce projet est bien plus qu'un échange : c'est une aventure humaine et artistique qui élargit les horizons, nourrit la créativité et affirme le rayonnement international de nos étudiant-es.

## Student Mobility Project — A Unique International Experience

Each year, the Professional Training Program in Contemporary Dance of L'EDQ takes on an international dimension through an exceptional partnership with Le Pont Supérieur de Nantes and Cégep de Sainte-Foy. A true laboratory for artistic exploration where students collaborate with French peers, dive into an intensive choreographic process, perform in a professional European venue and develop key skills—adaptability, collective spirit, artistic decision-making, and self-expression—while experiencing a transformative journey that broadens horizons, nurtures creativity and reinforces the program's international reach.





# Les

NANTES  
Dimanche  
8 février 2026

QUÉBEC  
Samedi 28 février et  
dimanche 1<sup>er</sup> mars 2026

# auditions

Une expérience signée L'EDQ

## Déroulement de l'audition\*

- **Conditionnement physique**
- **Cours technique en ballet et en danse contemporaine**
- **Atelier de répertoire** : apprentissage et interprétation d'un extrait chorégraphique issu d'une œuvre professionnelle existante
- **Atelier d'improvisation** : exploration de la créativité et des ressources corporelles des candidat-es à partir de consignes variées

## Critères d'évaluation

L'audition évalue les aptitudes physiques, techniques et artistiques essentielles à la formation d'un-e interprète en danse. On observe la force, la mobilité, l'endurance et la stabilité du corps, ainsi que la maîtrise du vocabulaire en ballet et en danse contemporaine. Les candidat-es sont invité-es à démontrer leur capacité d'interprétation à travers des séquences de répertoire et à révéler leur créativité en improvisation. Au-delà de la technique, l'attitude, l'engagement et la sensibilité artistique sont au cœur de l'évaluation, reflétant le potentiel global de chaque danseur-se à s'épanouir dans le programme.

\* Aucune préparation préalable n'est requise : l'ensemble du processus d'audition est guidé par l'équipe pédagogique de L'EDQ.

## Auditions – An L'EDQ Experience

Auditions at L'EDQ assess candidates' physical abilities, artistic potential, and technical background in a supportive environment that fosters confidence and engagement. Lasting half a day, the process reflects the daily training of student-performers in the Professional Program through guided sessions in physical conditioning, ballet and contemporary technique classes, repertoire interpretation, and improvisation. Evaluation focuses on strength, mobility, alignment and technical vocabulary, while also valuing creativity, authenticity, and stage presence. The process highlights not only skills, but also engagement, maturity, and artistic sensitivity.



## Application Process

To register for the auditions, candidates must submit an application to L'EDQ and, for the DCS program, also apply to Cégep de Sainte-Foy through SRACQ by March 1 (February 1 for international applicants). Every year, auditions take place in person in Québec and Nantes (France), with a video pre-audition option available for those living more than 400 km away. Participation in the auditions is mandatory. Candidates may also experience L'EDQ as a *Student for a Day*, gaining insight into daily training, classes, and community life.

## Processus d'inscription

Pour s'inscrire aux auditions, les candidat-es doivent :

- Soumettre un dossier de candidature auprès de L'EDQ ;
- Déposer une demande d'admission au Cégep de Sainte-Foy\* via le SRACQ (*Service régional d'admission au collégial de Québec*)
- **Avant le 1<sup>er</sup> mars** pour les citoyen·nes canadien·nes et/ou résident·es du Canada ;
- **Avant le 1<sup>er</sup> février** pour les candidatures internationales.



Pour connaître tous les détails du processus d'inscription et d'audition.

## Pré-audition par vidéo

Les candidat-es résidant à **plus de 400 km** de Québec ou de Nantes peuvent présenter une pré-audition par vidéo, permettant au comité de sélection de confirmer leur potentiel artistique et technique avant une convocation officielle aux auditions en présence.

Pour connaître les modalités, contactez-nous à [info@ledq.qc.ca](mailto:info@ledq.qc.ca).

## Étudiant-e d'un jour

Les candidat-es peuvent vivre une immersion au cœur de la Formation supérieure de L'EDQ en tant que « Étudiant-e d'un jour », leur permettant de découvrir le quotidien de la formation, les cours et la communauté.

## Droits de scolarité

Les étudiant-es du Québec et de la France bénéficient de la gratuité scolaire à condition de s'inscrire à temps plein au Cégep de Sainte-Foy. Pour connaître les détails relatifs aux droits d'inscription, consulter le site du Cégep.

PROVENANCE DE L'ÉTUDIANT·E	DROITS DE SCOLARITÉ	FRAIS D'INSCRIPTION
Québec ou France (DEC)	0 \$	416 \$ / session**
Autres provinces canadiennes (DEC)	1870 \$ / session**	416 \$ / session**
AEC (nonobstant la provenance)	4000 \$ / session	200 \$

\* Uniquement pour le programme DEC technique Danse-interprétation.

\*\* Référence Hiver 2026 au Cégep de Sainte-Foy.



# Candidatures internationales et hors Québec

Comprendre,  
comparer, auditionner

## Le Cégep et le DEC

Le Cégep (Collège d'enseignement général et professionnel) est une institution propre au Québec, située **entre le lycée et l'université dans le système français** et équivaut à **un collège postsecondaire technique ou préuniversitaire ailleurs au Canada**, menant à un diplôme d'études collégiales (DEC). Un DEC technique de trois ans, comme celui de L'EDQ, prépare directement au marché du travail ou peut mener vers des études universitaires.



## Tableau d'équivalences scolaires – du secondaire à l'université

ÂGE MOYEN	QUÉBEC (FORMATION GÉNÉRALE DES JEUNES)	FRANCE	CANADA (HORS QUÉBEC)
17 ans	Cégep – 1 <sup>re</sup> année (DEC)	Terminale	Grade 12
18 ans	Cégep – 2 <sup>e</sup> année (DEC)	Université – 1 <sup>re</sup> année	Université – 1 <sup>re</sup> année
19 ans	Cégep – 3 <sup>e</sup> année (DEC)	Université – 2 <sup>e</sup> année	Université – 2 <sup>e</sup> année
20 ans	Université – 1 <sup>re</sup> année		



## Démarches post-audition

Les étudiant·es provenant de l'international ou hors Québec doivent compléter certaines démarches obligatoires en plus de l'audition et de l'admission académique.

### Lettre d'admission (tous·tes)

Après avoir déposé leur demande via le SRACQ et réussi l'audition de L'EDQ, les futur·es étudiant·es recevront une lettre officielle d'admission

- soit du Cégep de Sainte-Foy  
(pour le DEC technique Danse-interprétation)
- soit de L'École de danse de Québec  
(pour l'AEC Danse contemporaine).

Ce document est essentiel pour toutes leurs démarches administratives au Québec et au Canada.

## POUR LES ÉTUDIANT·ES INTERNATIONAUX·ALES

### Certificat d'acceptation du Québec (CAQ)

Le CAQ est une autorisation du gouvernement du Québec confirmant votre admission à un programme d'études dans la province. Il doit être obtenu avant de demander un permis d'études.

### Permis d'études

Le permis d'études, délivré par le gouvernement du Canada, vous autorise à étudier légalement au pays. Pour l'obtenir, vous devez présenter votre lettre d'admission et votre CAQ.

## POUR LES ÉTUDIANT·ES CANADIEN·NES (HORS QUÉBEC)

La langue d'enseignement au programme est le français. Un bon niveau de compréhension et d'expression écrite et orale est essentiel pour réussir les études à L'EDQ.

## Navigating Educational Systems to Join L'EDQ

The CÉGEP (« *College of General and Professional Education* ») is a Quebec-specific postsecondary institution between high school and university (in the European system), equivalent to a postsecondary technical or pre-university college elsewhere in Canada, leading to a DCS (Diploma of College Studies). A three-year technical DCS, such as the one offered by L'EDQ, either prepares students directly for the workforce or serves as a stepping stone to university.

## Post-Audition Steps – International & Outside-Quebec Candidates

- After a successful audition and academic acceptance, future students receive an **official letter of admission** from either Cégep de Sainte-Foy (DCS program) or L'École de danse de Québec (ACS program), required for all administrative procedures in the province of Quebec.
- All international students need to obtain a **Quebec Acceptance Certificate** (CAQ) and then a **Canadian study permit**.
- DEC international students will have **mandatory health insurance** provided by the CÉGEP; however, AEC students must obtain private insurance on their own.
- A strong level of French is required as this is a **fully French-language Professional Training Program**.





# Québec, ville de culture

Berceau de la francophonie en Amérique du Nord et joyau du patrimoine mondial de l'UNESCO, Québec est une ville où l'histoire et la modernité se rencontrent pour nourrir un milieu culturel foisonnant. Elle est aussi une pépinière d'artistes issu-es de toutes disciplines – musique, danse, théâtre, arts visuels, cirque et plus encore – formé-es dans des institutions de renom.

Tout au long de l'année, Québec s'anime grâce à plus de 45 festivals et grands événements, une trentaine de lieux de diffusion et une offre muséale d'exception. La Ville soutient activement la création et la relève grâce à des mesures uniques au Québec, favorisant l'émergence d'artistes innovant-es et la circulation des œuvres.

Québec se veut ainsi une capitale de culture inclusive, créative et rassembleuse, où chaque résident-e et visiteur-se trouve une occasion de s'émerveiller, d'apprendre et de participer.

Vivre et étudier à Québec, c'est plonger dans une ville à échelle humaine qui place la culture au cœur de son développement durable, de sa vitalité sociale et de son attractivité internationale.

## Québec, a City of Culture

A UNESCO World Heritage gem and the birthplace of francophonie in North America, Québec blends history with modern creativity in a thriving arts scene. Home to emerging artists in music, dance, theatre, visual arts, circus, and more, trained by renowned institutions, the city pulses year-round with major festivals, diverse performances, and exceptional exhibitions. Actively supporting creation and emerging talent through unique programs, Québec offers students an inclusive, dynamic and human-sized city where culture drives community, innovation, and international appeal.

*Yahwatsira' par Aïcha Bastien N'Diaye et Lydia Wagerer,  
Où tu vas quand tu dors en marchant... ?*



# Un écosystème vivant au cœur de la danse

Étudier à Québec, c'est s'inscrire dans une communauté artistique solidaire et ouverte, où la danse occupe une place de choix. La ville se distingue par une scène contemporaine dynamique, portée par des artistes audacieux·euses, des compagnies reconnues et des lieux de création engagés.

Au centre de cet écosystème se trouve le **Groupe Danse Partout**, organisme fondé à Québec en 1976, qui réunit trois acteurs phares : L'École de danse de Québec, La Rotonde et la Maison pour la danse. Ensemble, ils forment un modèle unique où formation, création, diffusion et professionnalisation se rencontrent.

Grâce à ce maillage, les étudiant·es bénéficient d'un accès privilégié à des studios de pointe, à des chorégraphes invité·es de calibre international et à une proximité constante avec le milieu professionnel. Cette synergie exceptionnelle favorise leur intégration au monde de la danse et contribue au rayonnement d'une communauté artistique en pleine effervescence.

## A Vibrant Dance Ecosystem

Studying in Québec means becoming part of a supportive, open, and solidary artistic community with dance at a central place. The city stands out for its dynamic contemporary scene fueled by daring artists, renowned companies, and vibrant creative spaces. At its core is **Groupe Danse Partout**—an innovative model uniting L'École de danse de Québec, La Rotonde, and Maison pour la danse—where training, creation, distribution, and professional development intersect. This unique network offers students access to state-of-the-art studios, internationally renowned choreographers, and direct ties to the professional world.





**L'EDQ, une école de cœur,**  
qui se distingue par :

Une approche humaine  
et conviviale

Une équipe professorale  
investie et dotée d'une  
expertise établie

Des musicien·nes-  
accompagnateurs·trices  
à l'énergie contagieuse

Un lieu inspirant dédié à l'art

[ledq.qc.ca](http://ledq.qc.ca)

[info@ledq.qc.ca](mailto:info@ledq.qc.ca)

418 649.4715

310, boulevard Langelier  
Québec (QC) G1K 5N3

Photos : Stéphane Bourgeois  
et Llamaryon (pages 5-6)

